

195

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

attacca

for Richard and Catherine Webber

5. Agnus Dei

199 **Bluesy feel** ♩ = c.63

p

mp espress.

s. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

*If playing this movement with bass, the first four bars should be played as a piano solo, with the bass entering at bar 203.

207 *cresc.*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

cresc.

210

S. *mp*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

- di, mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

mp

213 *cresc.* *f*

- bis, ³ mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

cresc. *f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

cresc. *f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

cresc. *f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

cresc. *f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

216 *mp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re ³ re:___

mp

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re ³ re:___

mp

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re ³ re:___

mp

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re ³ re:___

mp

219

p

223

mf espress.

S. A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus,

mf espress.

A. A - gnus De - i, A - gnus De -

mf

226

cresc.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

cresc.

- i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

cresc.

*If playing with bass, omit the piano left hand in bars 219–222 to allow a bass solo. The left hand re-enters at bar 223.

229

S. *mp*
 - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

A. *mp*
 - ca - ta mun - di, mun - di: mi - se - re - re no - bis,

T. *mp*
 Mi - se -

B. *mp*
 Mi - se -

232

cresc.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc.
 - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc.
 - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc.

235 *f* *mp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
f *mp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
f *mp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
f *mp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

238 *mf*
- re - re: A - gnus De - i, A - gnus De - i,
mf
- re - re: A - gnus De - i, qui
mf
- re - re: A - gnus De - i, qui
mf
- re - re: A - gnus De - i, qui

241 *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,

cresc.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cresc.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

cresc.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cresc.

244 *f* *cresc.*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

f *cresc.*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

f *cresc.*

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa -

f *cresc.*

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa -

f *cresc.*

247

S. A.

ff

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. B.

ff

251

mp

rit.

pa - cem, pa - cem.

mp

rit.